

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебной работе

_____ Ю.В.Фролов
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
Республики Крым «Кадетская школа-
интернат «Крымский кадетский корпус»

_____ Н.А.Балабай
«28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Государственной бюджетной общеобразовательной организации
Республики Крым «Кадетская школа-интернат
«Крымский кадетский корпус»**

по предмету «Мировая художественная культура»

1 час в неделю, 34 часа

10 класс

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

на заседании методического объединения
историко-филологического цикла
протокол № 1
от «25_» августа 2023 г.
Руководитель методического объединения

_____ В. Я. Лысенко

СОСТАВИТЕЛЬ:

Балабай В.С.
учитель мировой художественной
культуры
специалист высшей категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе: Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения российской Федерации от 18.05.2023 г. № 371; Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) Крымского регионального института повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов.

Уровень рабочей программы – базовый.

Количество недельных часов – 1 ч. Количество часов в год – 34ч.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

Федеральные документы

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральная образовательная программа среднего общего образования, утвержденная приказом Министерства просвещения российской Федерации от 18.05.2023 г. № 371
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2015 №734 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015».
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 (в ред. приказа от 23.06.2015 №609) «Об

утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 №345 (ред. от 08.05.2019) «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 №544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».
- Примерные основные образовательные программы начального общего образования и основного общего образования, внесенные в реестр образовательных программ, одобренные федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/5). <http://fgosreestr.ru/>.
- КОНЦЕПЦИЯ преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утв. 24.12.2019г. на коллегии Министерства просвещения Российской Федерации.

Региональные документы:

- Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым».
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 11.06.2015 № 555 «Об утверждении Методических рекомендаций по формированию учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым на 2015/2016 учебный год».
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 07.06.2017 № 1481 «Об утверждении инструкции по ведению деловой документации и образцов примерных локальных актов используемых в общеобразовательных организациях Республики Крым».

- Письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 02.07.2019 № 01-14/1817 «Об учебных планах общеобразовательных организаций Республики Крым на 2019/2020 учебный год».
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09.03.2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года № 1089;
- утвержденный приказом от 7 декабря 2005 г. № 302 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- Для реализации программы используется Мировая художественная культура. Учеб. Для 10 классов общеобразовательных организаций. В 2-х частях. Ч.1./ Л.А. Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014, 2016, 2018 г. Допущено Министерством образования и науки РФ. Уровень рабочей программы – базовый.
Количество недельных часов – 1 ч. Количество часов в год – 34 ч.

Цели и задачи рабочей программы: изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Требования к уровню подготовки учащихся:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе “языки” разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Мировая художественная культура».

Изучение мировой художественной культуры в основной школе дает возможность достичь следующих результатов в направлении

личностного развития:

- эстетический рост учеников, изучающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия;
- приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах;
- осознание значения национальной культуры, воспитание патриотизма, формирование толерантного отношения к культурам других народов;
- приобретение личностного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры, различных субкультур и контркультур;
- развитие способности к образованию и самообразованию;
- развитие готовности к решению творческих задач, умения находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и внеурочной деятельности, способности оценивать проблемные ситуации и оперативно принимать ответственные решения в различных продуктивных видах деятельности (учебная поисково-исследовательская, клубная, проектная, кружковая и т. п.).

Метапредметными результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования являются:

- 1) в познавательной сфере:

- в понимании особенностей основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;
- понимании специфики основных видов и жанров искусства;
- умении анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления,
- понимании и грамотном использовании искусствоведческих и культурологических терминов при анализе художественного произведения;
- углублении, расширении и систематизации знаний в сфере искусства;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- в осознании ценности мировой культуры и национального искусства как неотъемлемой части мировой культуры;
- развитии толерантного отношения к миру через восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой;
- готовности выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;
- возможности поддерживать выбранное направление образования;

3) в коммуникативной сфере:

- в умении находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;
- умении давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;
- освоении диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;

4) в эстетической сфере:

- в умении воспринимать, осмысливать и критически оценивать явления искусства;
- умении целостно воспринимать и анализировать основные выразительные художественные средства разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа;
- развитии художественно-эстетического вкуса;

Достижение указанных результатов связано с мировоззренческим характером учебного предмета, со спецификой произведений искусства, которые напрямую обращены к чувствам и эмоциям человека, и обеспечивается решением следующих **задач**:

- социокультурное развитие учащихся, расширение их культурно-художественного кругозора, воспитание потребности в общении с произведениями отечественного и мирового искусства;
- развитие художественно-творческих способностей старшеклассников, создание учащимися собственных произведений искусства (мультимедийных презентаций, эссе, творческих работ и др.), организация внеурочных форм общения с искусством;
- обучение школьников приемам и методам сравнительно-аналитической деятельности для постижения художественного произведения.

Предметными результатами изучения курса «Мировая художественная культура» являются:

- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- культурные доминанты различных периодов в развитии мировой художественной культуры;
- основные стили и направления в мировой художественной культуре;
- роль и место классического художественного наследия в художественной культуре современности;
- особенности художественной культуры современного человечества и ее сложную структуру;
- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;
- основные художественные музеи России и мира;
- отличать произведения искусства, созданные в различных стилях;
- показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;
- пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой.

3

Выпускник научится:

- характеризовать основные методы познания: наблюдение, измерение, эксперимент;
- выявлять характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- знать шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- знать основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- формулировать основные средства выразительности разных видов искусства;
- отличать произведения искусства различных стилей; -показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства; -пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии, анализы-интерпретации).

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения, анализы-интерпретации);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

Типовая государственная программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год. В соответствии с основной образовательной программой Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Республики Крым «Кадетская школа-интернат «Крымский кадетский корпус» на изучение предмета мировая художественная культура в 10 классе выделен 1 час в неделю, 34 часа в год.

№ п/п	Тема	Кол-во часов типовой программы	Кол-во часов модифицированно й программы
1	Введение. Художественная культура Древнего и средневекового Востока	10	11
2	Художественная культура Европы: Становление христианской традиции	14	16
3	Раздел III. Духовно – нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII вв.) Итоговое повторение	10	7

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема	Содержание учебных тем
Введение. Понятие культуры.	Культура, структура культуры. Художественная культура, назначение. Искусство, виды искусства.
Тема 1. Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности (2)	Мифология, религия, культ мертвых. Архитектура, скульптура, росписи, театр и музыка.
Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции (2)	Этапы развития индийской культуры. Буддизм. Сидхартха Гаутама Будда. Буддистские храмы.
Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений (2)	Конфуцианство и даосизм. Великая китайская стена. Жанры китайской живописи. Каллиграфия.
Тема 4. Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой (2)	Религия Синтоизм. Храмы древней Японии. Японская поэзия танка; икебана, чайная церемония,
Тема 5. Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты (2)	Ислам. «Коран»- главная книга религии ислам. Мечети, минареты. Декоративно-прикладное искусство. Поэзия Фирдуси, Низами, Саади, Омар Хаям.
Тема 6. Античность: колыбель европейской художественной культуры (2)	Архитектура, скульптура, драматургия, театр Древней Греции. Архитектура, изобразительное искусство Древнего Рима.
Тема 7. От мудрости	Ветхий завет. Новозаветные заповеди любви. Притчи

Востока к европейской христианской культуре: Библия (2)	Иисуса. Нагорная проповедь.
Тема8. Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности (2)	Становление новых средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. «Пламенеющая готика» европейских соборов.
Тема9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма (3)	Литература. Музыка. Живопись .
Тема 10.Северное Возрождение: в поисках правды о человеке (2)	Художественная культура Германии и Франции.
Тема11. Художественная культура XVII в.: многоголосие школ и стилей (2)	Художественная культура Италии и Франции XVII в.
Тема 12.Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культa разума (2)	«Венская классическая школа»
Тема13. Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства (1)	Музыкальное искусство и литература Киевской Руси
Тема14. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты (2)	Новгородская живопись и музыкальное искусство.
Тема15. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля (2)	Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.:

Тема 16. Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров (2)	Музыка и изобразительное искусство XVII в.:
Тема 17. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов (1) Итоговое обобщение	Изобразительное искусство, литература, музыка.

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ.

Тестирование, написание сочинения (эссе), монологи, сообщения, составление кроссвордов; презентации, проекты; реставрация текстов, сенканы, инсценировки, рисование, создание макетов, коллажей, сочинение стихов ; участие в конкурсах, выставках, олимпиадах, викторинах, фестивалях и др. Итоговое обобщение провести в конце изучения курса.

Критерии оценивания учащихся 10-11 классов

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	5 (отл.)	4 (хор.)	3 (уд.)	2 (неуд.)
1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение)	Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)	Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы
2. Умение анализировать и делать выводы	Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание	Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все	Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы	Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему

	противоречий между идеями	противоречия выделяются	неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются	(даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий
3. Иллюстрации своих мыслей	Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу	Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия
4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)	Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений	Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений	Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними	Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы
5. Работа с ключевыми понятиями	Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются;	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяютс	Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать

	определяются, правильное и понятное описание	определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание	я, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно	или не понимают собственного описания
--	---	--	---	--

Учитель по мировой художественной культуре

Балабай В.С.