|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**Заместитель директорапо учебной работе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.В.Фролов« \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |  **УТВЕРЖДАЮ**Директор Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Республики Крым «Кадетская школа-интернат «Крымский кадетский корпус» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А.Балабай « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Государственной бюджетной общеобразовательной организации Республики Крым «Кадетская школа-интернат «Крымский кадетский корпус»**

**по предмету «Мировая художественная культура»**

**11 класс**

|  |  |
| --- | --- |
|  **РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО**на заседании методического объединенияисторико-филологического циклапротокол № 1  от « » 2022 г.Руководитель методического объединения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В. Я .Лысенко |  **СОСТАВИТЕЛЬ:** Балабай В.С. учитель мировой художественной культурыспециалист высшей категории |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа разработана на основе: **Примерной рабочей программы по мировой художественной культуре 10-11 класса**; **Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)** **Крымского регионального института повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов.**

Уровень рабочей программы – базовый.

Количество недельных часов – 1 ч. Количество часов в год – 34 ч.

**Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:**

 **Федеральные документы**

* + Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
	+ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373».
	+ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897».
	+ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2015 №734 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015».
	+ Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 (в ред. приказа от 23.06.2015 №609) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
	+ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 №345 (ред. от 08.05.2019) «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
	+ Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
	+ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 №544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».
	+ Примерные основные образовательные программы начального общего образования и основного общего образования, внесенные в реестр образовательных программ, одобренные федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/5). <http://fgosreestr.ru/>.
	+ КОНЦЕПЦИЯ преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утв. 24.12.2019г. на коллегии Министерства просвещения Российской Федерации.

**Региональные документы:**

* + Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым».
	+ Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 11.06.2015 № 555 «Об утверждении Методических рекомендаций по формированию учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым на 2015/2016 учебный год».
	+ Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 07.06.2017 № 1481 «Об утверждении инструкции по ведению деловой документации и образцов примерных локальных актов используемых в общеобразовательных организациях Республики Крым».
* Письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 02.07.2019 № 01-14/1817 «Об учебных планах общеобразовательных организаций Республики Крым на 2019/2020учебный год».
* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
* утвержденный приказом от 7 декабря 2005 г. № 302 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
* Мировая художественная культура. Учеб. Для 11 классов общеобразовательных организаций. В 2-х частях. Ч.1./ Л.А. Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2008. Допущено Министерством образования и науки РФ.

Уровень рабочей программы – базовый.

Количество недельных часов – 1 ч. Количество часов в год – 34 ч.

**Цели и задачи рабочей программы:** изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей:**

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно- творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения
кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

* умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
* устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
* оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
* осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе “языки” разных видов искусств);
* использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
* владеть основными формами публичных выступлений;
* понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
* определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
* осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

 **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Мировая художественная культура».**

 **Изучение мировой художественной культуры в основной школе дает возможность достичь следующих результатов в направлении**

**личностного развития:**

**- эстетический рост учеников, изучающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия;**

**- приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах;**

**- осознание значения национальной культуры, воспитание патриотизма, формирование толерантного отношения к культурам других народов;**

**- приобретение личностного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры, различных субкультур и контркультур;**

**- развитие способности к образованию и самообразованию;**

**- развитие готовности к решению творческих задач, умения находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и внеурочной деятельности, способности оценивать проблемные ситуации и оперативно принимать ответственные решения в различных продуктивных видах деятельности (учебная поисково-исследовательская, клубная, проектная, кружковая и т. п.).**

 **Метапредметными результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования являются:**

**1) в познавательной сфере:**

**- в понимании особенностей основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;**

**- понимании специфики основных видов и жанров искусства;**

**- умении анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления,**

**-понимании и грамотном использовании искусствоведческих и культурологических терминов при анализе художественного произведения;**

**- углублении, расширении и систематизации знаний в сфере искусства;**

**2) в ценностно-ориентационной сфере:**

**- в осознании ценности мировой культуры и национального искусства как неотъемлемой части мировой культуры;**

**- развитии толерантного отношения к миру через восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой;**

**- готовности выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;**

**- возможности поддерживать выбранное направление образования;**

**3) в коммуникативной сфере:**

**- в умении находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;**

**- умении давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;**

**- освоении диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;**

**4) в эстетической сфере:**

**- в умении воспринимать, осмысливать и критически оценивать явления искусства;**

**–умении целостно воспринимать и анализировать основные выразительные художественные средства разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа;**

**- развитии художественно-эстетического вкуса;**

 **Достижение указанных результатов связано с мировоззренческим характером учебного предмета, со спецификой произведений искусства, которые напрямую обращены к чувствам и эмоциям человека, и обеспечивается решением следующих задач:**

**- социокультурное развитие учащихся, расширение их культурно-художественного кругозора, воспитание потребности в общении с произведениями отечественного и мирового искусства;**

**- развитие художественно-творческих способностей старшеклассников, создание учащимися собственных произведений искусства (мультимедийных презентаций, эссе, творческих работ и др.), организация внеурочных форм общения с искусством;**

**- обучение школьников приемам и методам сравнительно-аналитической деятельности для постижения художественного произведения.**

 **Предметными результатами изучения курса «Мировая художественная культура» являются:**

**- основные эпохи в художественном развитии человечества;**

**-культурные доминанты различных периодов в развитии мировой художественной культуры;**

**-основные стили и направления в мировой художественной культуре;**

**-роль и место классического художественного наследия в художественной культуре современности;**

**- особенности художественной культуры современного человечества и ее сложную структуру;**

**- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;**

**- основные художественные музеи России и мира;**

**-отличать произведения искусства, созданные в различных стилях;**

**- показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;**

**-сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;**

**-пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой.**

**3**

 **Выпускник научится:**

** характеризовать основные методы познания: наблюдение, измерение, эксперимент;**

** выявлять характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой**

**художественной культуры;**

** знать шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;**

** знать основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;**

** формулировать основные средства выразительности разных видов искусства;**

** отличать произведения искусства различных стилей; -показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России**

**в мировой художественной культуре;**

** сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства; -пользоваться справочной литературой по искусству,**

**анализировать и интерпретировать ее**

** выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии, анализы-интерпретации).**

**Выпускник получит возможность научиться:**

** сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой,**

**стилем, направлением, национальной школой, автором;**

** устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;**

** пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;**

** осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по**

**истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);**

** использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

** выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;**

** использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;**

** участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;**

** проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения, анализы-интепретации);**

** участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.**

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

**знать / понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

**уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

**использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* + выбора путей своего культурного развития;
	+ организации личного и коллективного досуга;
	+ выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
	+ попыток самостоятельного художественного творчества.

Типовая государственная программа рассчитана на 1 час в неделю, 35 часов в год. В соответствии с Учебным планом Республиканского учебного заведения «Крымский интернат-лицей с усиленной военно-физической подготовкой Минобразования РК» на 2021-2022 учебный год на изучение предмета мировая художественная культура в 11 классе выделен 1 час в неделю, 34 часа в год.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол-во часов типовой программы | Кол-во часов модифицированной программы |
| 1 |  Раздел I. Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX - начала XX в. | 10 | 9 |
| 2 |  Раздел II. Художественная культура России XIX - начала XX в. | 13 | 13 |
| 3 | Раздел III. Европа и Америка: художественная культура XX в. | 5 | 5 |
| 4 | Раздел IV. Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. Итоговое обобщение | 6 | 7 |

**Содержание программы учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел, тема | Содержание |
| **Раздел I. Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XXв. ( 9 часов)** |
| Тема1. Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека» (2) | Причины возникновения романтизма, особенности. Литература  |
| Романтизм в живописи | Творчество французских романтиков Теодора Жерико и Эжен Делакруа. Творчество Франсиско Гойи. |
| Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма (2) | Особенности музыки эпохи романтизма. Творчество Ф. Шуберта, Р. Шумана, Р. Вагнера, Д. Россини, Д. Верди, Д. Мейебера, Ж. Бизе.  |
| Великие композиторы восточных земель Европы | Творчество Ф. Шопена, Ф. Листа |
| Тема 3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты (1) | Характеристика импрессионизма. Импрессионизм в живописи, музыке. |
| Контрольные творческие задания. Тема 4. Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма (1) | Особенности экспрессионизма в живописи, музыке, литературе. |
| Тема 5. Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца XIX – начала XXв. (3) | Реализм и символизм в литературе. |
| Эстетика постимпрессионизма и фовизма | Творчество художников-постимпрессионистов и художников-фовистов. |
| Кубизм и сюрреализм. | Новая реальность, выраженная в кубизме, абстракционизме и сюрреализме.  |
| **Раздел II. Художественная культура России XIX – начала XXв. (13 часов)** |
| Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIXв. (3) |  Место литературы, музыки России первой половины XIXв. и ее представители.  |
| Зрелый или «высокий» классицизм в архитектуре и скульптуре. | Мастера архитектуры и скульптуры. |
|  Романтизм и реализм в живописи. | Творчество представителей романтизма и реализма. |
| Тема 7. Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа (4) | Литература пореформенной эпохи. |
| Художники-передвижники | Творчество В. Перова, И. Крамского, Н.Ге, В. Маковского, В. Максимова, К. Савицкого.  |
| Мастера русской классической реалистической живописи. | И. Шишкина, В. Поленова, И. Репина, В. Сурикова, В. Васнецова |
| Архитектура и скульптура пореформенного периода. | Особенности развития архитектуры и скульптуры. Выдающиеся представители. |
| Отражение в музыке духовных исканий русского общества. | Представители « Могучей кучки» |
| Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма (2) | Символизм в творчестве поэтов.  |
| Символизм в русской живописи и музыке. | Творчество М. Врубеля, В. Борисова-Мусатова, М. Чюрлениса, А. Скрябина. |
| Тема 9. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард (1) | Понятие авангард. Представители различных направлений.  |
| Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. Неоклассицизм. (2) | Неоклассицизм в разных видах искусства |
| Поздний романтизм | Проявление романтизма в творчестве выдающихся представителей искусства. |
| **Раздел III. Европа и Америка: художественная культура XXв. (5 часов)** |
| Тема 11. Литературная классика XXв.: полюсы добра и зла (1) | Творчество писателей-модернистов, экзистенциалистов, представителя «интеллектуального романа». Представители австрийской и испанской литературы.  |
| Тема 12. Музыкальное искусство в нотах и без нот. | Жанровое, стилевое , творческое и исполнительское разнообразие музыки 20 века. |
| Тема 13. Театр и киноискусство XXв.: культурная дополняемость. | Драма, «эпический театр», «театр абсурда», «театр жестокости», «театр смерти», хепенинг, ролевая игра, возникновение кино, кинематограф разных стран. |
| Тема 14. Художественная культура Америки: обаяние молодости. Северная Америка. (2) | Американская литература, музыка, архитектура. |
| Художественная культура Латинской Америки.  | Литература, живопись, музыка. |
| **Раздел IV. Русская художественная культура XXв.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. (6 часов)** |
| Тема 15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х гг.(1) | Искусство литературы и изобразительного искусства, музыки и кинематографа. |
| Тема 16. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет (2) | Представители литературы, драматургия. |
| Образы войны в искусстве второй половины XXв. | Воспитание патриотических чувств советского народа произведениями искусства. |
| Тема 17. Общечеловеческие ценности и «русская тема» в искусстве второй половины XXв. (1) | Творчество поэтов- «шестидесятников», драматургия в виде лирической мелодрамы, поэты-«деревенщики», «русская тема», музыка |
| Тема 18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XXв.(1) | Диссидентство, литературная жизнь, драматические произведения, разнообразие музыкального искусства |
| Живопись и архитектура на пороге нового тысячелетия. | Особенности живописи и архитектуры. |
| Итоговое обобщение |  |

**формы и средства контроля.**

Тестирование, написание сочинения (эссе), монологи, сообщения, составление кроссвордов; презентации, проекты; реставрация текстов, сенканы, инсценировки, рисование, создание макетов, сочинение стихов ; участие в конкурсах, выставках, олимпиадах, викторинах, фестивалях и др.

Итоговое обобщение провести в конце изучения курса.

**Критерии оценивания учащихся 10-11 классов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ  | 5 (отл.)  | 4 (хор.)  | 3 (уд.)  | 2 (неуд.)  |
| 1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение)  | Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)  | Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов  | Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя  | Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы  |
| 2. Умение анализировать и делать выводы  | Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями  | Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются  | Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются  | Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий  |
| 3. Иллюстрация своих мыслей  | Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами  | Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами  | Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу  | Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия  |
| 4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)  | Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений  | Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируется; факты отделяются от мнений  | Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними  | Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы  |
| 5.Работа с ключевыми понятиями  | Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание  | Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание  | Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто  | Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания  |

Учитель по мировой художественной культуре Балабай В.С.