

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебной работе

_____ Ю.В.Фролов
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
Республики Крым «Кадетская школа-
интернат «Крымский кадетский корпус»

_____ Н.А.Балабай
«28 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Государственной бюджетной общеобразовательной организации
Республики Крым «Кадетская школа-интернат
«Крымский кадетский корпус»**

по предмету «Мировая художественная культура»

1 час в неделю, 34 часа

11 класс

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

на заседании методического объединения
историко-филологического цикла
протокол № 1
от «25 » августа 2023 г.
Руководитель методического объединения

_____ В. Я .Лысенко

СОСТАВИТЕЛЬ:

Балабай В.С.
учитель мировой художественной
культуры
специалист высшей категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе: Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения российской Федерации от 18.05.2023 г. № 371; Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) Крымского регионального института повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов.

Уровень рабочей программы – базовый.

Количество недельных часов – 1 ч. Количество часов в год – 34 ч.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

Федеральные документы

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральная образовательная программа среднего общего образования, утвержденная приказом Министерства просвещения российской Федерации от 18.05.2023 г. № 371
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2015 №734 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015».

- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 (в ред. приказа от 23.06.2015 №609) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 №345 (ред. от 08.05.2019) «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 №544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».
- Примерные основные образовательные программы начального общего образования и основного общего образования, внесенные в реестр образовательных программ, одобренные федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/5). <http://fgosreestr.ru/>.
- КОНЦЕПЦИЯ преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утв. 24.12.2019г. на коллегии Министерства просвещения Российской Федерации.

Региональные документы:

- Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым».
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 11.06.2015 № 555 «Об утверждении Методических рекомендаций по формированию учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым на 2015/2016 учебный год».
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 07.06.2017 № 1481 «Об утверждении инструкции по ведению деловой документации и образцов

примерных локальных актов используемых в общеобразовательных организациях Республики Крым».

- Письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 02.07.2019 № 01-14/1817 «Об учебных планах общеобразовательных организаций Республики Крым на 2019/2020 учебный год».
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09.03.2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года № 1089;
- утвержденный приказом от 7 декабря 2005 г. № 302 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- Мировая художественная культура. Учеб. Для 11 классов общеобразовательных организаций. В 2-х частях. Ч.1./ Л.А. Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2008. Допущено Министерством образования и науки РФ.
Уровень рабочей программы – базовый.
Количество недельных часов – 1 ч. Количество часов в год – 34 ч.

Цели и задачи рабочей программы: изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Требования к уровню подготовки учащихся:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе “языки” разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Мировая художественная культура».

Изучение мировой художественной культуры в основной школе дает возможность достичь следующих результатов в направлении

личностного развития:

- эстетический рост учеников, изучающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия;
- приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах;
- осознание значения национальной культуры, воспитание патриотизма, формирование толерантного отношения к культурам других народов;
- приобретение личностного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры, различных субкультур и контркультур;
- развитие способности к образованию и самообразованию;
- развитие готовности к решению творческих задач, умения находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и внеурочной деятельности, способности оценивать проблемные ситуации и оперативно принимать ответственные решения в различных продуктивных видах деятельности (учебная поисково-исследовательская, клубная, проектная, кружковая и т. п.).

Метапредметными результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования являются:

1) в познавательной сфере:

- в понимании особенностей основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;

- понимании специфики основных видов и жанров искусства;
- умении анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления,
- понимании и грамотном использовании искусствоведческих и культурологических терминов при анализе художественного произведения;
- углублении, расширении и систематизации знаний в сфере искусства;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- в осознании ценности мировой культуры и национального искусства как неотъемлемой части мировой культуры;
- развитии толерантного отношения к миру через восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой;
- готовности выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;
- возможности поддерживать выбранное направление образования;

3) в коммуникативной сфере:

- в умении находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;
- умении давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;
- освоении диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;

4) в эстетической сфере:

- в умении воспринимать, осмысливать и критически оценивать явления искусства;
- умении целостно воспринимать и анализировать основные выразительные художественные средства разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа;
- развитии художественно-эстетического вкуса;

Достижение указанных результатов связано с мировоззренческим характером учебного предмета, со спецификой произведений искусства, которые напрямую обращены к чувствам и эмоциям человека, и обеспечивается решением следующих задач:

- социокультурное развитие учащихся, расширение их культурно-художественного кругозора, воспитание потребности в общении с произведениями отечественного и мирового искусства;
- развитие художественно-творческих способностей старшеклассников, создание учащимися собственных произведений искусства (мультимедийных презентаций, эссе, творческих работ и др.), организация внеурочных форм общения с искусством;
- обучение школьников приемам и методам сравнительно-аналитической деятельности для постижения художественного произведения.

Предметными результатами изучения курса «Мировая художественная культура» являются:

- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- культурные доминанты различных периодов в развитии мировой художественной культуры;
- основные стили и направления в мировой художественной культуре;
- роль и место классического художественного наследия в художественной культуре современности;
- особенности художественной культуры современного человечества и ее сложную структуру;
- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;
- основные художественные музеи России и мира;
- отличать произведения искусства, созданные в различных стилях;
- показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;
- пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой.

3

Выпускник научится:

- характеризовать основные методы познания: наблюдение, измерение, эксперимент;
- выявлять характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- знать шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- знать основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- формулировать основные средства выразительности разных видов искусства;
- отличать произведения искусства различных стилей; -показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства; -пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии, анализы-интерпретации).

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения, анализы-интерпретации);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

Типовая государственная программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год. В соответствии с Учебным планом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Республики Крым «Кадетская школа-интернат «Крымский кадетский корпус» на 2023-2024 учебный год на изучение предмета мировая художественная культура в 11 классе выделен 1 час в неделю, 34 часа в год.

№ п/п	Тема	Кол-во часов типовой программы	Кол-во часов модифицированной программы
1	Раздел I. Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX - начала XX в.	10	9
2	Раздел II. Художественная культура России XIX - начала XX в.	13	13
3	Раздел III. Европа и Америка: художественная культура XX в.	5	5
4	Раздел IV. Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. Итоговое обобщение	6	7

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел, тема	Содержание
<u>Раздел I. Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XXв. (9 часов)</u>	
Тема1. Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека» (2)	Причины возникновения романтизма, особенности. Литература
Романтизм в живописи	Творчество французских романтиков Теодора Жерико и Эжен Делакруа. Творчество Франсиско Гойи.
Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма (2)	Особенности музыки эпохи романтизма. Творчество Ф. Шуберта, Р. Шумана, Р. Вагнера, Д. Россини, Д. Верди, Д. Мейебера, Ж. Бизе.
Великие композиторы восточных земель Европы	Творчество Ф. Шопена, Ф. Листа
Тема 3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты (1)	Характеристика импрессионизма. Импрессионизм в живописи, музыке.
Контрольные творческие задания. Тема 4. Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма (1)	Особенности экспрессионизма в живописи, музыке, литературе.
Тема 5. Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца XIX – начала XXв.	Реализм и символизм в литературе.

(3)	
Эстетика постимпрессионизма и фовизма	Творчество художников-постимпрессионистов и художников-фовистов.
Кубизм и сюрреализм.	Новая реальность, выраженная в кубизме, абстракционизме и сюрреализме.
Раздел II. Художественная культура России XIX – начала XXв. (13 часов)	
Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIXв. (3)	Место литературы, музыки России первой половины XIXв. и ее представители.
Зрелый или «высокий» классицизм в архитектуре и скульптуре.	Мастера архитектуры и скульптуры.
Романтизм и реализм в живописи.	Творчество представителей романтизма и реализма.
Тема 7. Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа (4)	Литература пореформенной эпохи.
Художники-передвижники	Творчество В. Перова, И. Крамского, Н.Ге, В. Маковского, В. Максимова, К. Савицкого.
Мастера русской классической реалистической живописи.	И. Шишкина, В. Поленова, И. Репина, В. Сурикова, В. Васнецова
Архитектура и скульптура пореформенного периода.	Особенности развития архитектуры и скульптуры. Выдающиеся представители.
Отражение в музыке духовных исканий русского общества.	Представители « Могучей кучки»
Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма (2)	Символизм в творчестве поэтов.

Символизм в русской живописи и музыке.	Творчество М. Врубеля, В. Борисова-Мусатова, М. Чюрлениса, А. Скрябина.
Тема 9. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард (1)	Понятие авангард. Представители различных направлений.
Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. Неоклассицизм. (2)	Неоклассицизм в разных видах искусства
Поздний романтизм	Проявление романтизма в творчестве выдающихся представителей искусства.
Раздел III. Европа и Америка: художественная культура XXв. (5 часов)	
Тема 11. Литературная классика XXв.: полюсы добра и зла (1)	Творчество писателей-модернистов, экзистенциалистов, представителя «интеллектуального романа». Представители австрийской и испанской литературы.
Тема 12. Музыкальное искусство в нотах и без нот.	Жанровое, стилевое, творческое и исполнительское разнообразие музыки 20 века.
Тема 13. Театр и киноискусство XXв.: культурная дополняемость.	Драма, «эпический театр», «театр абсурда», «театр жестокости», «театр смерти», хепенинг, ролевая игра, возникновение кино, кинематограф разных стран.
Тема 14. Художественная культура Америки: обаяние молодости. Северная Америка. (2)	Американская литература, музыка, архитектура.
Художественная культура Латинской Америки.	Литература, живопись, музыка.
Раздел IV. Русская художественная культура XXв.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. (6 часов)	

Тема 15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х гг.(1)	Искусство литературы и изобразительного искусства, музыки и кинематографа.
Тема 16. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет (2)	Представители литературы, драматургия.
Образы войны в искусстве второй половины XXв.	Воспитание патриотических чувств советского народа произведениями искусства.
Тема 17. Общечеловеческие ценности и «русская тема» в искусстве второй половины XXв. (1)	Творчество поэтов- «шестидесятников», драматургия в виде лирической мелодрамы, поэты-«деревенщики», «русская тема», музыка
Тема 18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XXв.(1)	Диссидентство, литературная жизнь, драматические произведения, разнообразие музыкального искусства
Живопись и архитектура на пороге нового тысячелетия.	Особенности живописи и архитектуры.
Итоговое обобщение	

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ.

Тестирование, написание сочинения (эссе), монологи, сообщения, составление кроссвордов; презентации, проекты; реставрация текстов, сенканы, инсценировки, рисование, создание макетов, сочинение стихов ; участие в конкурсах, выставках, олимпиадах, викторинах, фестивалях и др. Итоговое обобщение провести в конце изучения курса.

Критерии оценивания учащихся 10-11 классов

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	5 (отл.)	4 (хор.)	3 (уд.)	2 (неуд.)
1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение)	Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)	Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы
2. Умение анализировать и делать выводы	Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать	Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда	Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой	Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую

	разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями	понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются	проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются	проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий
3. Иллюстрация своих мыслей	Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу	Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия
4. Научная корректность (точность в использовании и фактического материала)	Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений	Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений	Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними	Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы
5. Работа с ключевыми понятиями	Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно;	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и	Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают

	понятное описание	правильное и доступное описание	правильно; описываются часто	собственного описания
--	----------------------	---------------------------------------	------------------------------------	--------------------------

Учитель по мировой художественной культуре

Балабай В.С.