

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю.В.Фролов  
« 28 » августа 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
Республики Крым «Кадетская школа-  
интернат «Крымский кадетский корпус»

\_\_\_\_\_ Н.А.Балабай  
«28» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
Республики Крым «Кадетская школа-интернат  
«Крымский кадетский корпус»**

**по предмету «Родной язык (русский)» (базовый уровень)**

**1 час в неделю 34 часа**

**11 класс**

**РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО**

на заседании методического объединения  
историко-филологического цикла  
протокол № 1  
от «25» августа 2023 г.  
Руководитель методического объединения

\_\_\_\_\_ В.Я.Лысенко

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Короткова О.И.  
учитель русского языка  
специалист первой категории

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Родной русский язык» для 11 класса составлена на основе учебно-методического комплекса Власенкова А.И., Рыбченковой Л.М. Русский язык. 10—11 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений базового уровня, М.: Дрофа, 2016.

Рабочая программа «Родной русский язык» представляет собой целостный документ, включающий три раздела: пояснительную записку; тематический план; основное содержание учебного предмета. Содержание программы состоит из 9 блоков, обеспечивающих в совокупности углубленное изучение русского языка как родного в аспекте формирования лингвистической, языковой, коммуникативной и культурологической компетенции учащихся.

Рабочая программа «Родной русский язык» для 11 класса рассчитана на 34 часа (из расчёта 1 учебного часа в неделю).

Словесность как школьный предмет вводится на этапе обучения в 11 классе, т.к. этот курс имеет обобщающий и систематизирующий характер, объединяя знания о функциональной стороне языка с усвоением теории литературы.

В 11-ом классе необходимо изучать конкретные произведения словесности как художественные тексты в их родовой, видовой, композиционно-стилистической и идейно-образной специфике.

### Планируемые результаты

#### 1. Личностные результаты освоения основной образовательной

**программы** представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов. Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование **исключительно неперсонифицированной** информации.

**2. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы** представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов.

**3. Предметные результаты освоения основной образовательной программы** представлены в соответствии с группами результатов учебных предметов, раскрывают и детализируют их.

Выпускник научится:

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;

- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
- использовать знание алфавита при поиске информации;
- различать значимые и незначимые единицы языка;
- проводить фонетический и орфоэпический анализ слова;
- классифицировать и группировать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава;
- членить слова на слоги и правильно их переносить;
- определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
- опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
- проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;
- проводить лексический анализ слова;
- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);
- опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия;
- проводить морфологический анализ слова;
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;
- опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);

- анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;
- находить грамматическую основу предложения;
- распознавать главные и второстепенные члены предложения;
- опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры;
- проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;
- соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;
- опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания ;
- опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;
- использовать орфографические словари.

Выпускник получит возможность научиться:

---

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;
- использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Русский язык и разновидности его употребления с исторической точки зрения.

Стили речи. Научный стиль. Основные признаки научного стиля.

Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля.

Публицистический стиль. Основные признаки. Лексические, синтаксические особенности.

Эмоциональные средства выразительности в публицистическом стиле.

Жанры публицистического стиля речи. Путевой очерк.

Портретный очерк.

Проблемный очерк. Устные выступления.

Дискуссия.

Дискуссия на тему «Почему нужно быть ответственным и трудолюбивым человеком».

Официально-деловой стиль.

Заявление, автобиография, доверенность.

Разговорный стиль речи.

Составление микротекста (в основе лексика, характерная для разговорного стиля).

Художественный стиль.

Анализ художественного текста.

Текст и его строение.

Тема и идея. Структура словесного произведения. Понятие сюжета.

Композиция произведения.

Работа над определением темы и идеи.

Структура словесного произведения. Понятие сюжета.

Композиция произведения.

Фабула.

Словесный ряд, детали.

Художественный текст и его признаки. Индивидуальность, интертекстуальность.

Образность, диалогичность, риторичность. Антропоцентризм художественного текста.

Смысловая структура художественного текста.

Драматические жанры.

Лирические жанры.

Обобщение по теме «Жанровая характеристика художественного текста».

Выразительное чтение. Конкурс чтецов.

Методы и приемы анализа художественного текста.

Герменевтический комментарий.  
 Стилистический эксперимент.  
 Семантический, сопоставительно- стилистический метод описания.  
 Родожанровые особенности художественной речи в эпических, драматических и лирических произведениях.  
 Формы художественной речи. Прозаическая, стихотворная речь, промежуточные формы.  
 Идеино– художественный уровень текста и его анализ.  
 Основное содержание литературного произведения. Основной, эмоциональный тон. Проблематика. Авторская позиция.  
 Урок- практикум по теме «Аспекты анализа художественного текста».  
 Структурно-композиционный уровень текста и его анализ.  
 Урок-практикум по теме «Комплексный анализ художественного текста».

#### Тематическое планирование

Русский язык и разновидности его употребления с исторической точки зрения- 2ч.  
 Текст и его строение -10ч.  
 Структура словесного произведения -3ч.  
 Художественный текст и его признаки -3ч.  
 Жанровая характеристика художественного текста- 4ч..  
 Выразительное чтение художественного текста как этап его интерпретации- 2ч.  
 Методы и приемы анализа художественного текста 3ч.  
 Формы художественной речи -2ч.  
 Идеино-художественный уровень текста и его анализ - 5ч.  
 Итого: 34 часа

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №        | Наименование разделов и тем  | К<br>часов |
|----------|--|------------|
|          |  | Всего      |
| <b>1</b> | <b>Русский язык и разновидности его употребления с исторической точки зрения.</b>  | <b>1</b>   |
| <b>2</b> | <b>Стили речи. Научный стиль. Основные признаки научного стиля.</b><br><br><b>Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля.</b> | <b>1</b>   |
| <b>3</b> | <b>Публицистический стиль. Основные признаки. Лексические, синтаксические особенности.</b>   | <b>1</b>   |

|           |   |          |
|-----------|---|----------|
|           | <b>Эмоциональные средства выразительности в публицистическом стиле.</b>   |          |
| <b>4</b>  | <b>Жанры публицистического стиля речи. Путевой очерк.</b>   | <b>1</b> |
| <b>5</b>  | <b>Портретный очерк.</b>  | <b>1</b> |
| <b>6</b>  | <b>Проблемный очерк. Устные выступления.</b>  | <b>1</b> |
| <b>7</b>  | <b>Дискуссия.</b><br><br>Дискуссия на тему «Почему нужно быть ответственным и трудолюбивым человеком.»                | <b>1</b> |
| <b>8</b>  | <b>Официально- деловой стиль.</b><br><br>Заявление, автобиография, доверенность.                                      | <b>1</b> |
| <b>9</b>  | <b>Разговорный стиль речи.</b><br><br>Составление микротекста (в основе лексика, характерная для разговорного стиля.) | <b>1</b> |
| <b>10</b> | <b>Художественный стиль.</b><br><br>Анализ художественного текста.  |          |
| <b>11</b> | <b>Анализ художественного текста.</b>   | <b>1</b> |
|           | <b>ТЕКСТ И ЕГО СТРОЕНИЕ.</b>  |          |
| <b>12</b> | <b>Текст и его строение.</b><br><br>Тема и идея.<br><br>Работа над определением темы и идеи.                          | <b>1</b> |
|           | <b>СТРУКТУРА СЛОВЕСНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.</b>   |          |
| <b>13</b> | <b>Структура словесного произведения. Понятие сюжета.</b><br><br>Композиция произведения.                             | <b>1</b> |
| <b>14</b> | <b>Фабула.</b><br><br>Словесный ряд, детали.  | <b>1</b> |
| <b>15</b> | <b>Проверочная работа по теме «Текст и его строение».</b>   | <b>1</b> |
|           | <b>ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ И ЕГО ПРИЗНАКИ</b>  |          |
| <b>16</b> | <b>Художественный текст и его признаки. Индивидуальность, интертекстуальность.</b>                                    | <b>1</b> |
| <b>17</b> | <b>Образность, диалогичность, риторичность. Антропоцентризм художественного текста.</b>                               | <b>1</b> |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 18 | <b>Смысловая структура художественного текста.</b>  | 1 |
|    | ЖАНРОВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА  |   |
| 19 | <b>Жанровая характеристика художественного текста.</b><br>Эпические жанры   | 1 |
| 20 | <b>Драматические жанры</b>  | 1 |
| 21 | <b>Лирические жанры</b>   | 1 |
| 22 | <b>Обобщение по теме «Жанровая характеристика художественного текста»</b>   | 1 |
|    | ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА   |   |
| 23 | <b>Выразительное чтение художественного текста, как этап его интерпретации</b><br>Выразительное произношение художественного текста   | 1 |
| 24 | <b>Выразительное чтение. Конкурс чтецов.</b>  | 1 |
|    | МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА  |   |
| 25 | <b>Методы и приемы анализа художественного текста.</b><br>Герменевтический комментарий  | 1 |
| 26 | <b>Стилистический эксперимент</b>   | 1 |
| 27 | <b>Семантический, сопоставительно- стилистический метод описания.</b>   | 1 |
|    | ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ   |   |
| 28 | <b>Родожанровые особенности художественной речи в эпических, драматических и лирических произведениях</b>   | 1 |
| 29 | <b>Формы художественной речи. Прозаическая, стихотворная речь, промежуточные формы</b>  | 1 |
|    | АСПЕКТЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА  |   |
| 30 | <b>Идейно– художественный уровень текста и его анализ.</b><br>Основное содержание литературного произведения. Основной, эмоциональный тон. Проблематика. Авторская позиция. | 1 |
| 31 | <b>Урок- практикум по теме «Аспекты анализа художественного текста.»</b>  | 1 |
| 32 | <b>Структурно-композиционный уровень текста и его анализ.</b>   | 1 |



|           |  |          |
|-----------|--|----------|
| <b>33</b> | <b>Урок-практикум по теме «Комплексный анализ художественного текста».</b> | <b>1</b> |
| <b>34</b> | <b>Урок-практикум по теме «Комплексный анализ художественного текста».</b> | <b>1</b> |