

Художественные направления
в искусстве 20 века:
основные течения модернизма.
(11 класс)

*Без тайн ни мир, ни идея невозможны.
Рене Магритт.*

*Урок по мировой художественной культуре
Учитель высшей категории Балабай В.С.*

Основные направления модернизма

❖ ФОВИЗМ

❖ Экспрессионизм

❖ Кубизм

❖ Сюрреализм

❖ Абстракционизм

ФОВИЗМ

(от франц. Fauve – дикий,
дикарь)

Художественное направление во французской живописи, характеризующееся

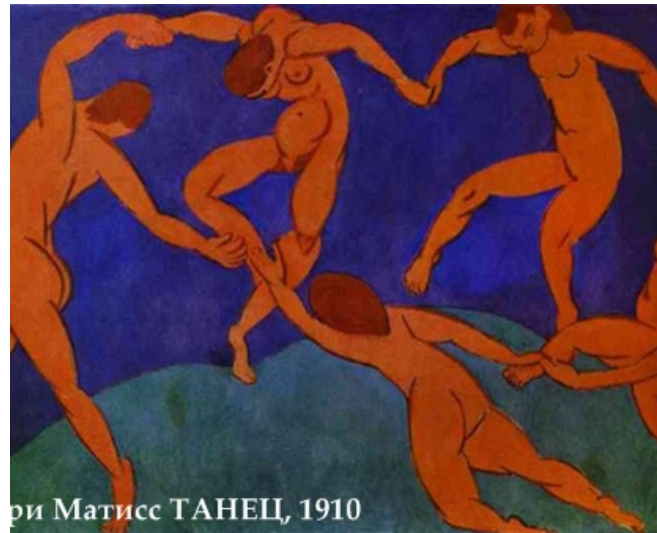
- ❑ *простотой форм и перспективы*
- ❑ *Яркими красками чистых тонов*
- ❑ *Упрощенным изображением людей и предметов*

Представители:

Анри Матисс

Морис де Вламинк

Амедео Модильяни



Анри Матисс (1869-1954)

Мотивы полотен Матисса удивляют

- своей простотой: цветы, пестрые ткани
- В них царствует плоскость, объем предметов лишь чуть намечен
- Контрастное сопоставление сочных и ярких тонов
- Лаконичная условность и декоративность

«Красные рыбки»

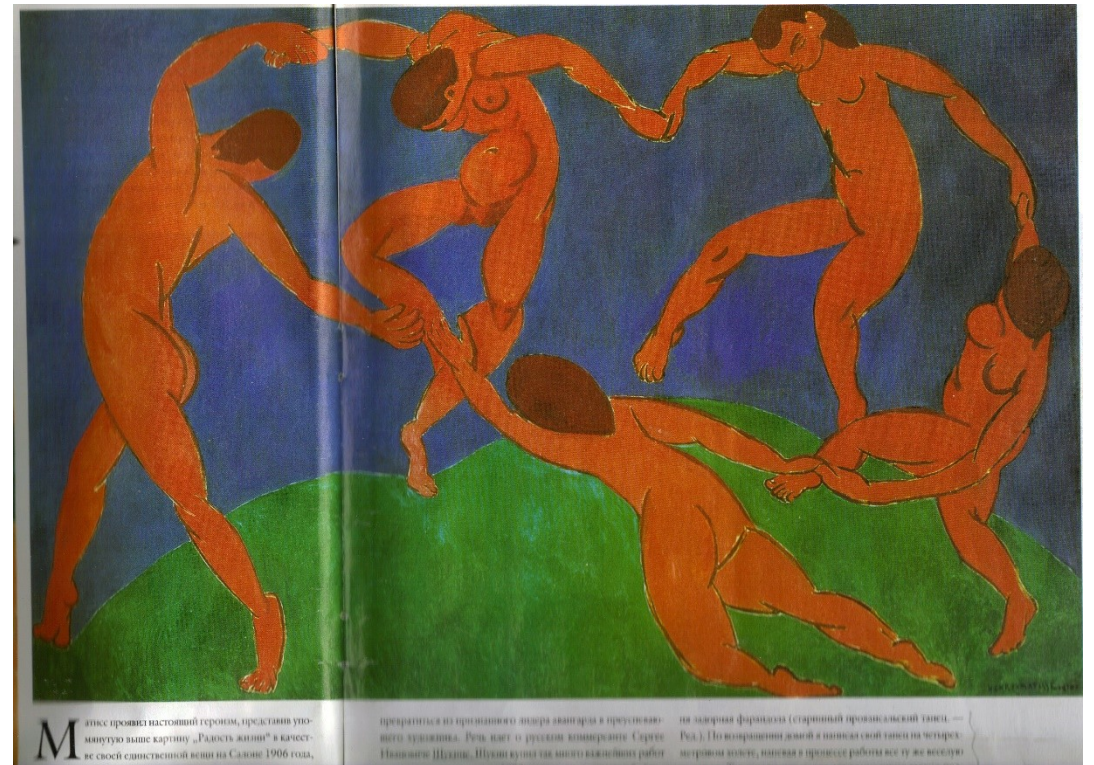


Анри Матисс

Танец



Танец 2



Матисс провёл настоящей героиней, представил уютную картину «Радость жизни» в качестве своей единственной вещи на Салоне 1906 года, прервал его из-за болезни и вернулся в Париж только в 1907 году. Матисс провёл настоящей героиней, представил уютную картину «Радость жизни» в качестве своей единственной вещи на Салоне 1906 года, прервал его из-за болезни и вернулся в Париж только в 1907 году.

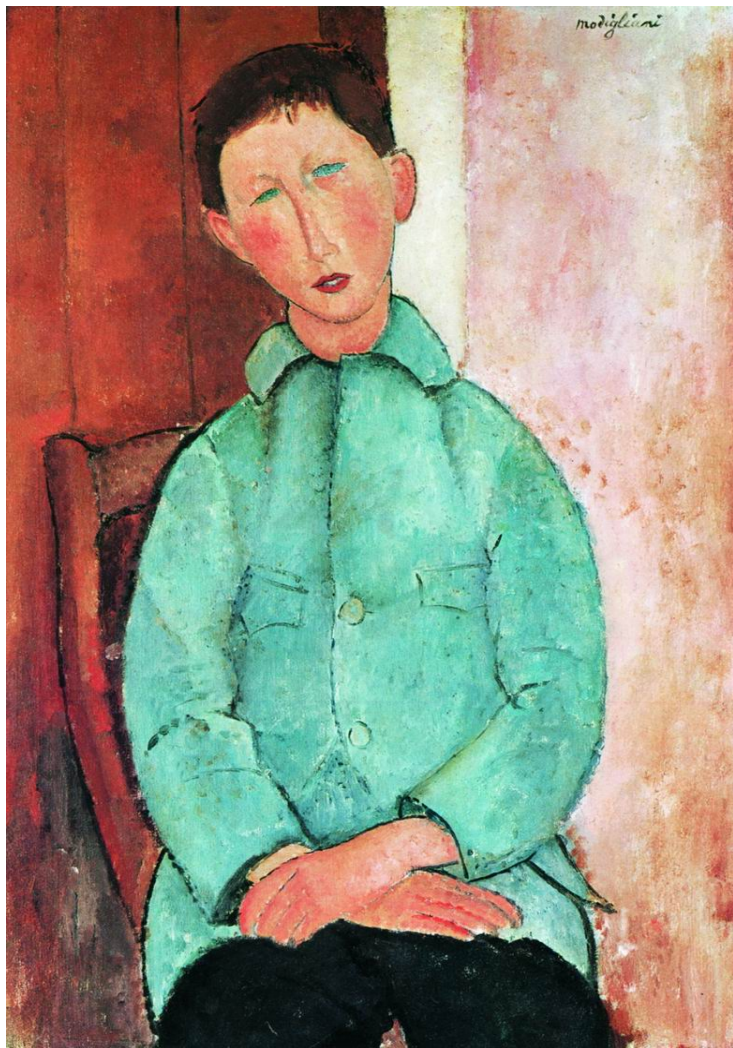
Морис де Вламинк (1876-1958)

«Автопортрет», «В саду», «Окрестности Шартра»

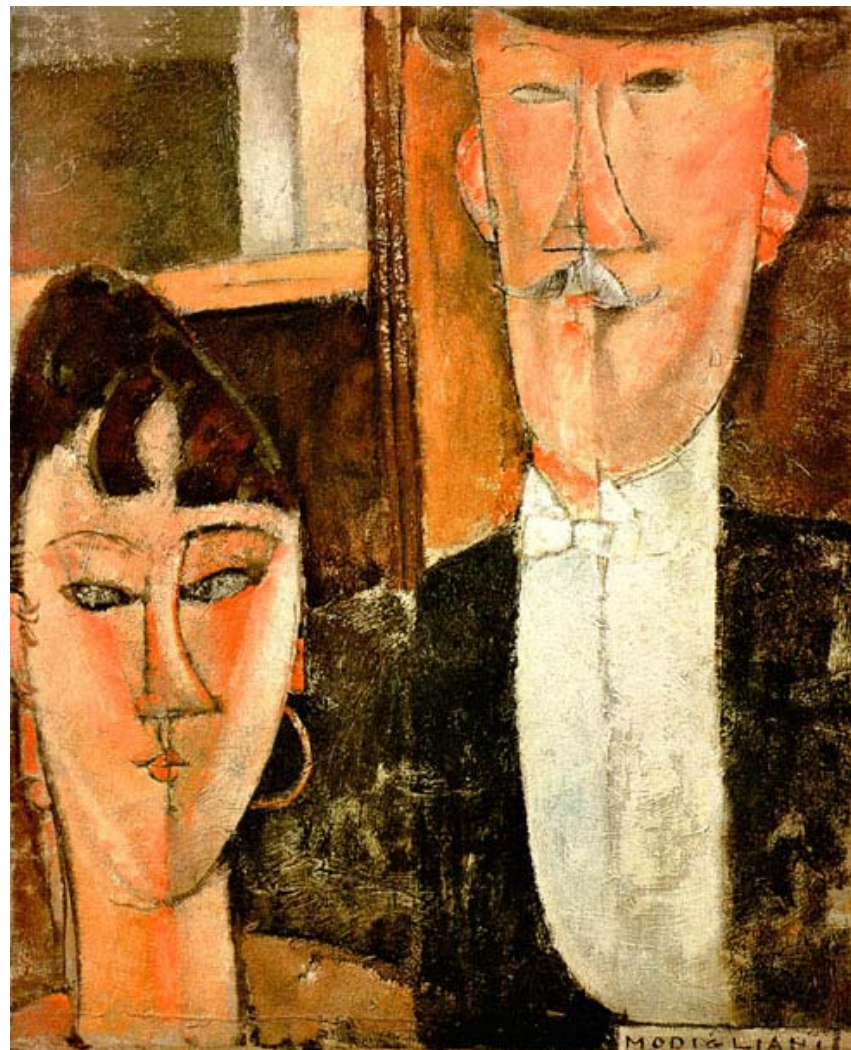


Амедео Модильяни (1844-1920)

«Мальчик в синей блузе»



«Супруги»

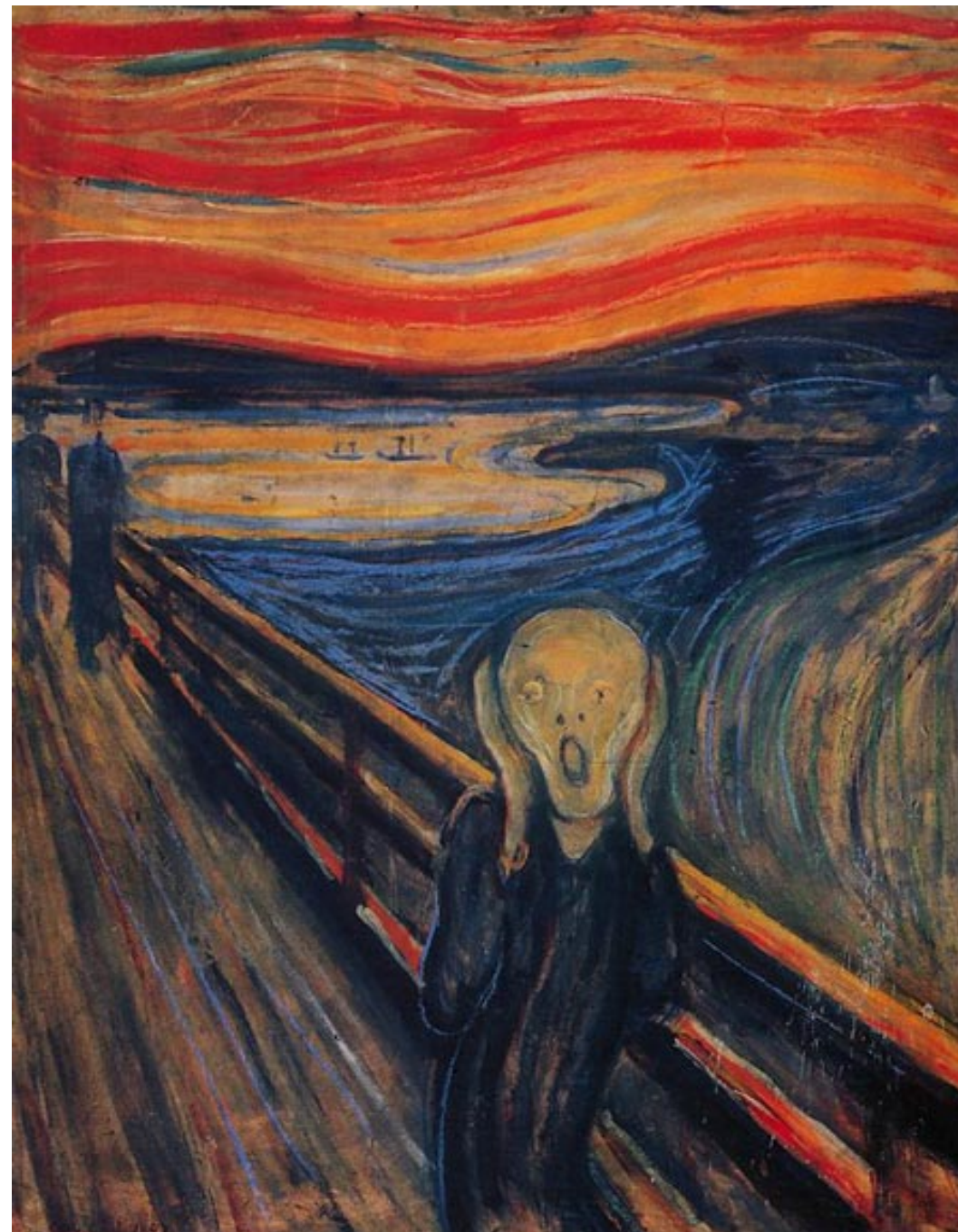


Экспрессионизм

(от лат. expression – выражение чувств)

- Искусство экспрессионистов проникнуто глубочайшим пессимизмом
- Его творцы видят жизнь однобоко, только «в черном цвете»
- Живопись превратилась в неистовство деформированных форм
- Персонажи ничем не примечательны, обособлены, живут обычной жизнью
- Вдруг обстоятельства вырывают их из обычной жизни
- И перед нами человекоподобное существо, охваченное животным ужасом

Начало было положено картиной Эдварда Мунка «Крик»

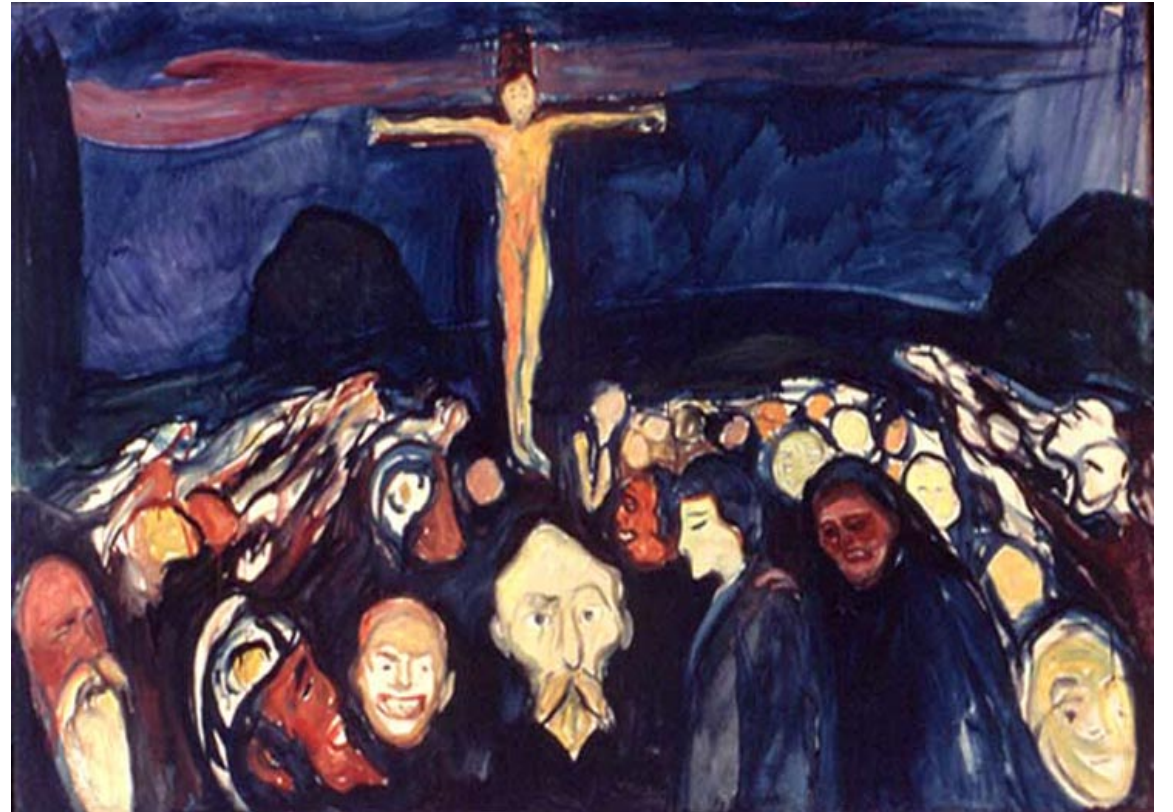


Эдвард Мунк (1863-1944)

«Больной ребенок»



«Голгофа»



Эмиль Нольде
(1867-1956)

«Пляска вокруг золотого
тельца»



Эрнст Людвиг Кирхнер

«Автопортрет в солдатской форме»



«Поцдамская площадь в Берлине»



Оскар Кокошка (1886-1980)

«Ханс Титце и Эрика Титце-
Конрад»



«Пьета»



Оскар Кокошка
(1886-1980)

«Благовещенье»



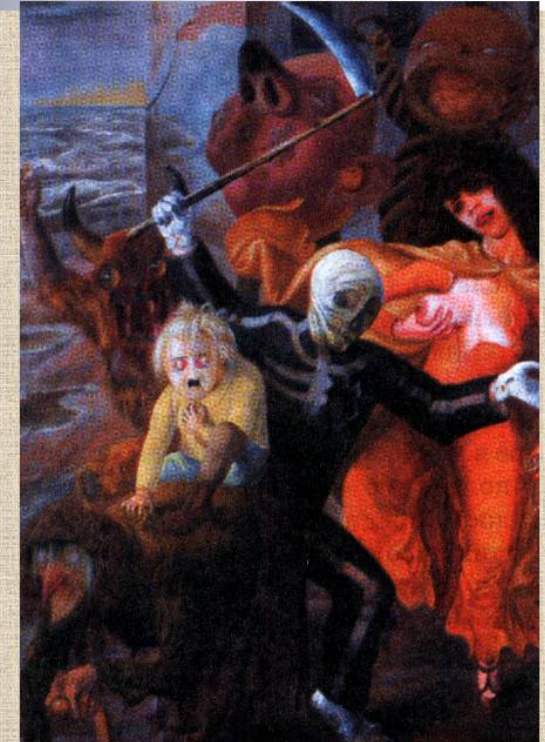
Отто Дикс (1819-1969)

«Полевые окопы»



«Семь смертных грехов»

В год прихода Гитлера к власти Отто Дикс создал полотно «Семь смертных грехов» - яркую карикатуру на диктатора, изображенного в виде недоразвитого подростка, оседлавшего старуху-зависть



Отто Дикс. Семь смертных грехов

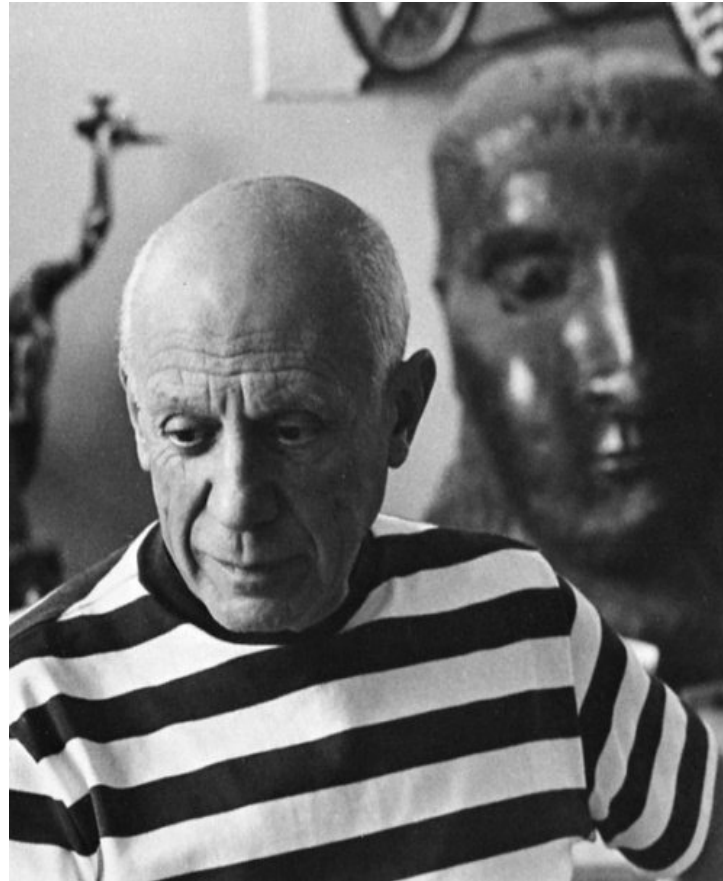


Кубизм (фр.- cubism, от cube – куб)

Художественное направление,
ставившее своей целью

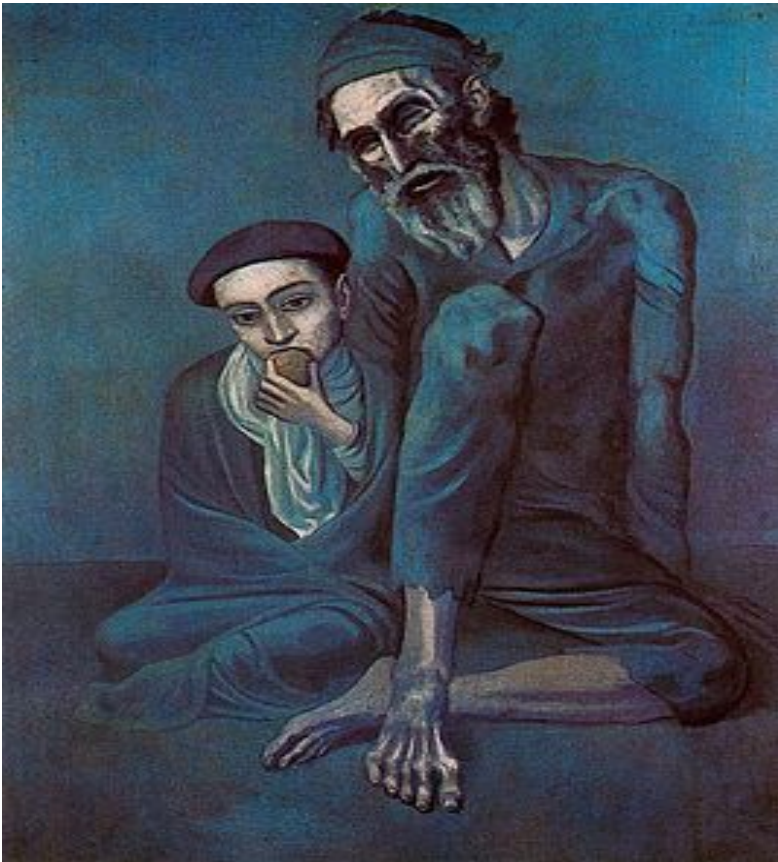
- выявление геометрической скульптуры видимых объемных форм
- Разложение реальных предметов на части в соответствии с их внутренним строением
- Организация их в другом порядке в новую форму

Основателями и теоретиками
являются Пабло Пикассо и Жорж Брак



Пабло Пикассо (181-1973)

«Старый нищий с мальчиком»,



«Любительница абсента»



Пабло Пикассо

«Девочка на шаре»



«Семейство комедиантов»



Пабло Пикассо

«Герника»



«Авиньенские девицы»

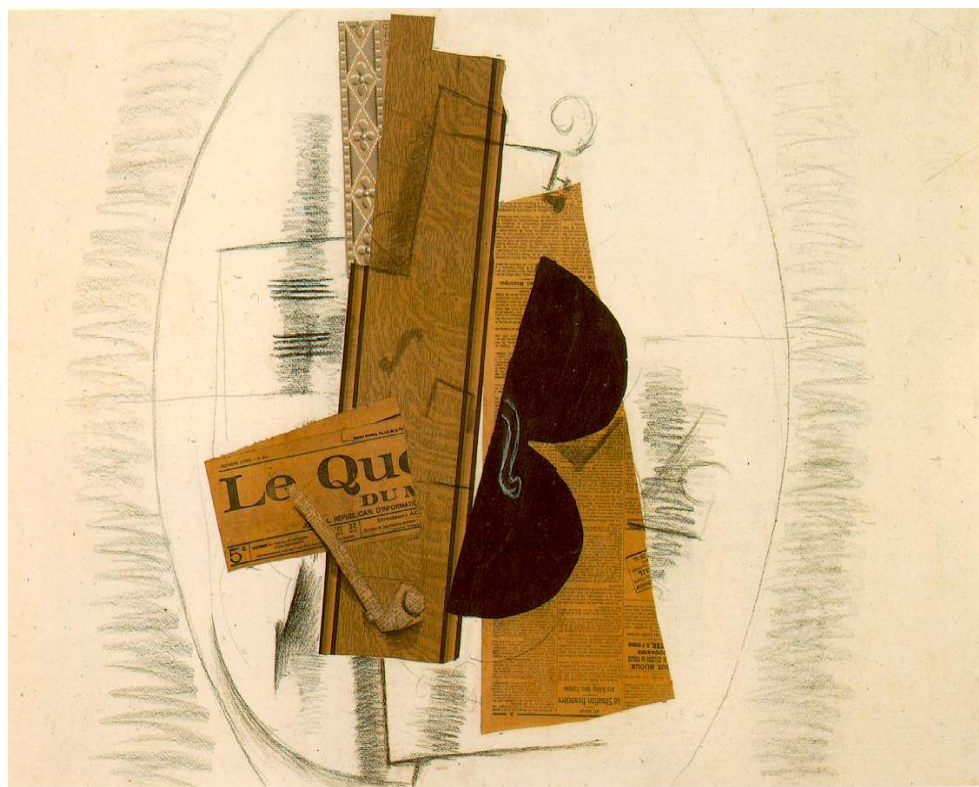


«Голубь мира»



Жорж Брак (1882-1936)

«Скрипка и трубка»



«Женщина с гитарой»



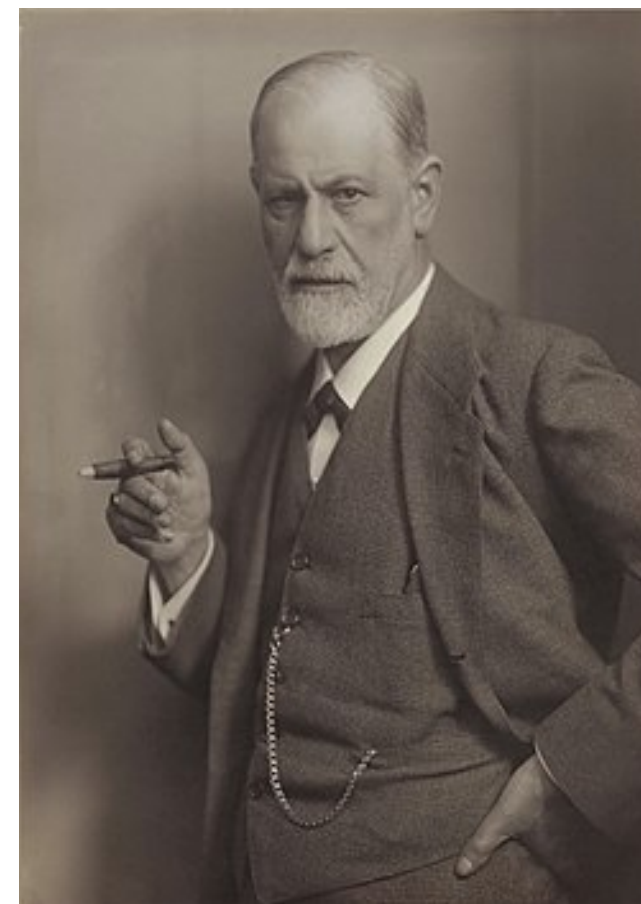
Сюрреализм

(от франц. Surrealisme –
сверхестественное)

Сюрреализм провозгласил источником искусства подсознание человека, его сновидения, галлюцинации, инстинкты, освобожденные от разума человека.

Теоретиком сюрреализма был французский поэт и врач-психиатр *Андре Бретон* (1898-1965).

Теоретическую основу создал теоретик психоанализа, австриец по происхождению (1856-1939) *Зигмунд Фрейд*



Наиболее полное воплощение сюрреалистическая живопись нашла в
творчестве
Сальвадора Дали (1904-1989)

Тайная вечеря

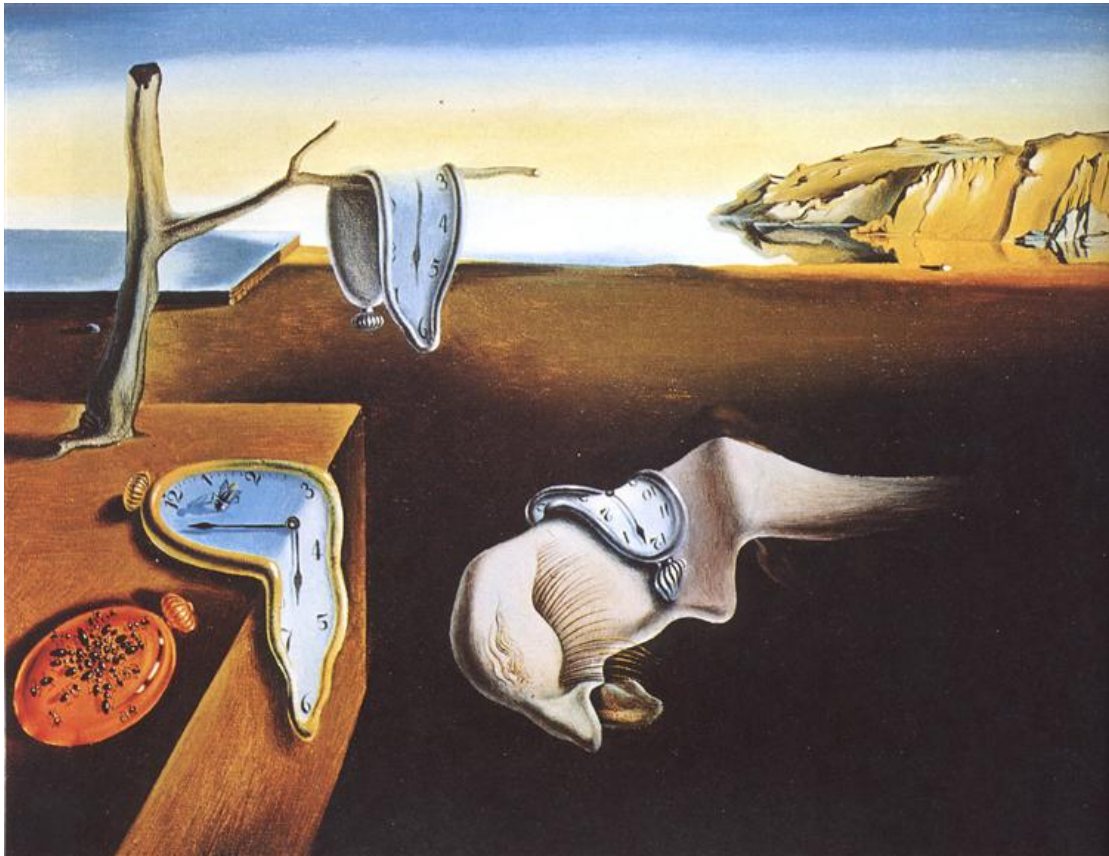


Мягкая конструкция с вареными
бобами



Сальвадор Дали

Постоянство памяти

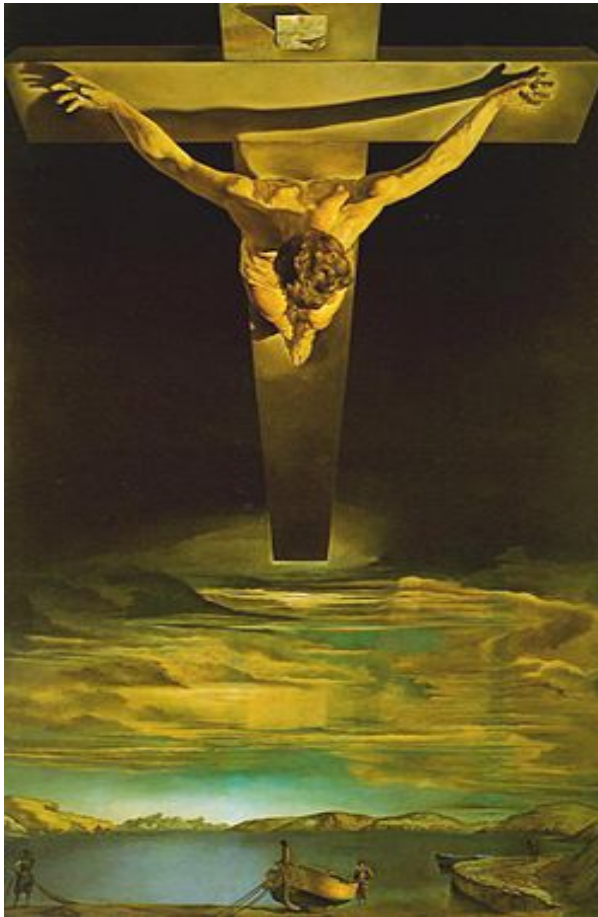


Открытие Америки Христоом Колумбом»

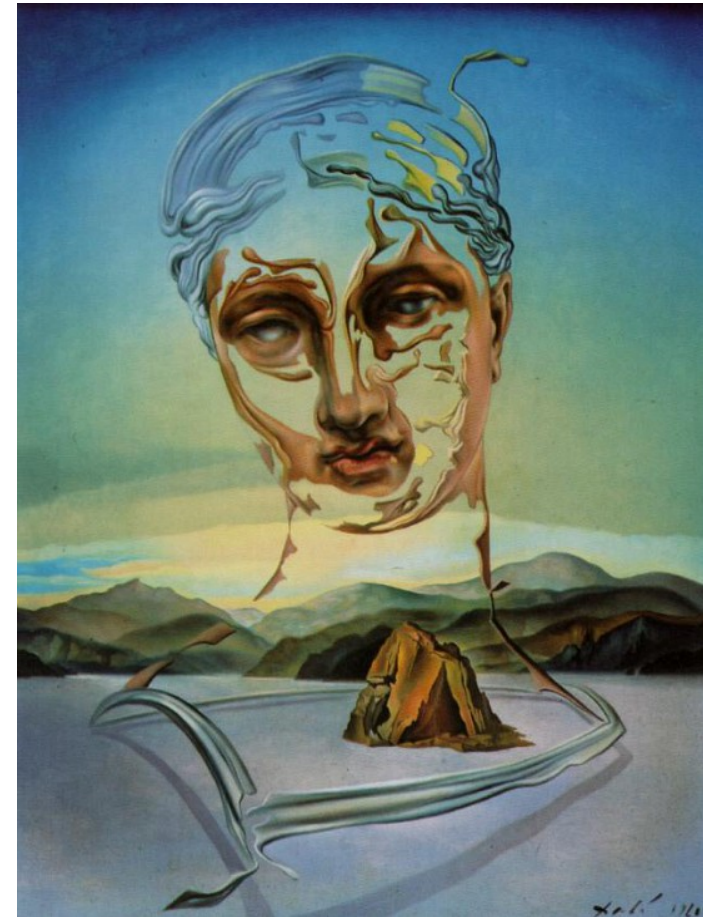


Сальвадор Дали

«Христос Св. Иоанна на кресте»



«Рождение божества»



Абстракционизм

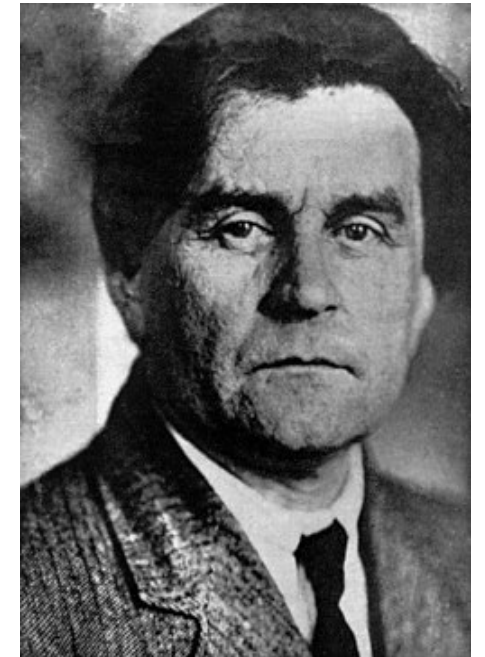
(лат. abstraktus –
отдаленный)

Беспредметное искусство или
нефигуративная живопись.

Абстракционизм стремился к такому
сочетанию форм, чтобы в них нельзя было
узнать ничего реального.

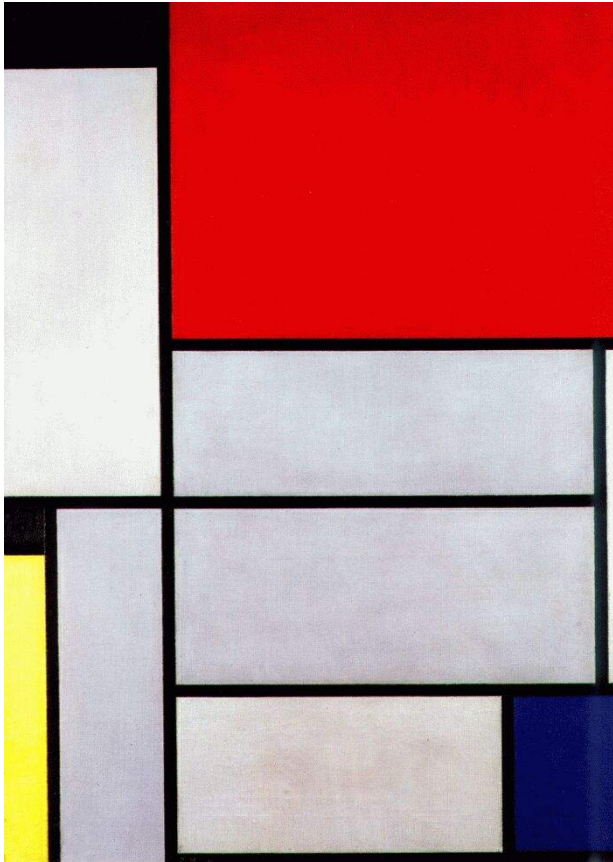
Направление претендует на глубинное
осмысление действительности, скрытое от
глаз.

Основоположниками считаются Пит
Мондриан, Василий Кандинский, Казимир
Малевич.

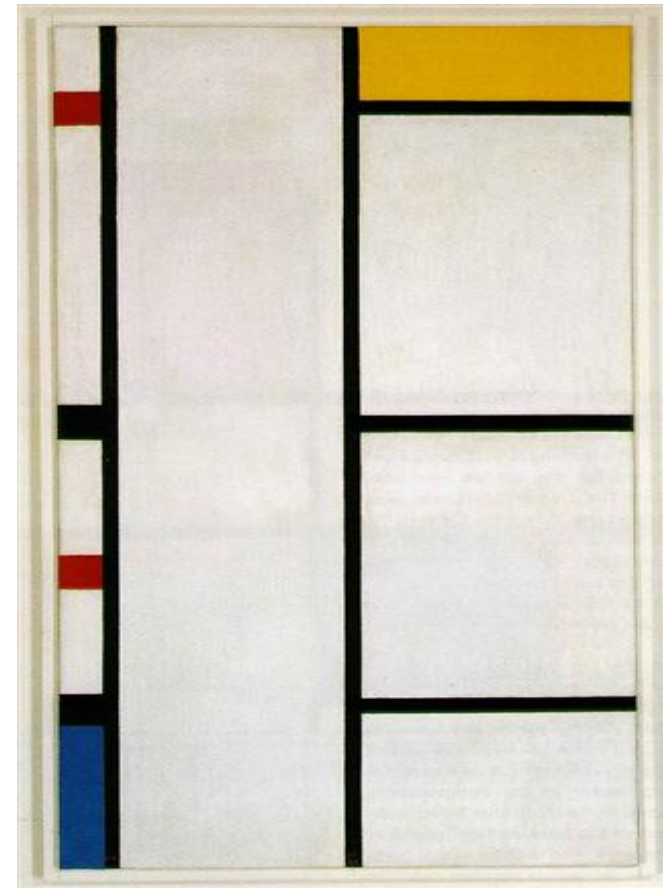


Пит Мондриан (1872-1944)

Картина №1



Композиция №3



Василий Кандинский (1866-1944)

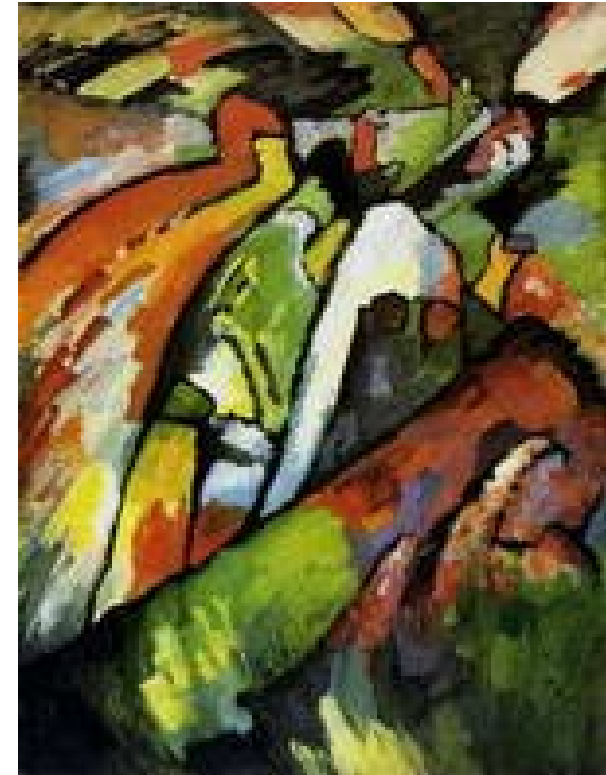
Сквозная линия



Импрессия



Импровизация



Казимир Малевич (1878-1935)

Голова сельской девушки



Черный квадрат

